

Hip Hop Intercultural: el ocio COMO HERRAMIENTA DE INCLUSIÓN social de jóvenes inmigrantes

Desde el Ayuntamiento de Lleida se realiza múltiples proyectos dirigidos a los y las jóvenes de la ciudad con el objetivo de impulsar el intercambio entre jóvenes de diferentes perfiles sociológicos.

TEXTO: Emilia Corona Calvet, cap de Secció de Joventut del Ayuntamiento de Lleida
Juanjo Rodríguez Ruiz, Cap d'unitat tècnica de lleure i cultura juvenil del Ayuntamiento de Lleida

GRÁFICO: Concejalía de juventud del Ayuntamiento de Lleida

Desde la Concejalía de juventud del Ayuntamiento de Lleida se desarrollan múltiples proyectos dirigidos universalmente a los jóvenes de nuestra ciudad en tres grandes ámbitos: las ofertas para un tiempo libre que fomenten el intercambio entre jóvenes de diferentes perfiles sociológicos, los recursos que favorezcan la emancipación y el fomento de la participación juvenil.

Actualmente se consigue llegar a jóvenes de distintos perfiles, tanto autóctonos como inmigrantes, pero algunos colectivos requieren proyectos específicos. Este es el caso de un sector de jóvenes de origen inmigrante que utiliza de forma intensiva el espacio público y con poco acceso a los recursos. Por ello el año 2007 se inicia el proyecto Hip Hop intercultural.

¿Qué hacemos? Ajuntament de Lleida

La implementación del proyecto se fundamenta en la configuración de un equipo multidisciplinar de profesionales, integrado por 3 educadores sociales, 1 técnico de juventud y diferentes monitores y especialistas. Los profesionales centran su trabajo en tres líneas de actuación:

- la programación de actividades abiertas a toda la población juvenil de la ciudad, en las cuales se busca intencionadamente la participación de jóvenes de origen inmigrante. Se utiliza la cultura Hip Hop, el deporte y todas aquellas actividades procedentes de la cultura urbana como ejes temáticos fundamentales. A modo de ejemplos podemos destacar algunas actividades realizadas: discjockey y turntablism, freestyle y letras de rap, concurso de rimas improvisadas, iniciación al breakdance, producción musical, danzas urbanas, streetbasket, softball y béisbol, skateboard.

- la detección de necesidades sociales a nivel individual (educación, formación, salud, bienestar) y el abordaje de éstas a través de un seguimiento personalizado e intensivo.

- El desarrollo de acciones que ayuden a mejorar la igualdad de género y la prevención de riesgos en ámbitos como las relaciones afectivas, la sexualidad, la violencia de género, etc.

Fundamentos de la intervención

El ocio como herramienta para el trabajo social.

En los últimos años las políticas de emancipación centran las actuaciones de las políticas de juventud. Sin dejarlas de lado, desde nuestra concejalía otorgamos un papel central al ocio como potente herramienta para la intervención educativa ya que es espacio facilitador de experiencias significativas y una estrategia fundamental para el acercamiento a jóvenes con dificultades socio-educativas.

El espacio público como facilitador del contacto con jóvenes

Parte de la jornada de los educadores se dedica a la educación en la calle, acudiendo regularmente a diferentes espacios públicos (calles, plazas, pistas deportivas) donde establecen contacto con jóvenes susceptibles de participar en las actividades del proyecto.

Del espacio público a los equipamientos municipales.

En un principio, las actividades se desarrollan en la calle, aprovechando instalaciones al aire libre como canchas deportivas y pistas de skate, pero paulatinamente se van incorporando al desarrollo de las activi-

Una parte de la jornada de los educadores se dedica a la educación en la calle, donde establecen contacto con jóvenes susceptibles de participar en las actividades del proyecto

dades espacios y equipamientos municipales (centros cívicos, centros juveniles, pabellones polideportivos) consiguiendo así un efecto normalizador de la intervención.

De la oferta de ocio generalista al trabajo con grupos naturales o específicos.

La configuración de una juventud heterogénea a menudo ha marcado una tendencia a trabajar con grupos cerrados y homogéneos. En cambio en este proyecto, el gran reto es presentar la oferta de ocio juvenil de la ciudad como un todo y al mismo tiempo incorporar los objetivos de trabajo específicos para cada colectivo.

Los educadores, parte fundamental del proyecto.

Los educadores están presentes en todo el proceso de la actividad (contacto inicial, preparación, coordinación, desarrollo y evaluación). De esta manera se consigue un vínculo educativo con los jóvenes. En las actividades, el educador escucha, aconseja, establece normas y trabaja habilidades sociales.

La alteridad: el miedo a lo desconocido

En las imágenes vinculadas a lo extranjero a menudo se estigmatiza la diferencia, que es vista como un peligro potencial. En este sentido el proyecto pretende combatir los prejuicios existentes a partir del trabajo comunitario con los ciudadanos así como el desarro-

llo de actividades muy visibles que muestren la faceta más positiva de los participantes.

La igualdad de géneros como elemento esencial de intervención

Entre algunos participantes se observan casos de chicos con comportamientos muy machistas y chicas que desarrollan roles secundarios y dependientes, incluso con algún caso de víctimas de agresión por violencia de género. Es por ello que se presta una especial atención a actividades en las que participen chicas y se potencie el empoderamiento de la figura de la mujer.

Perspectivas de futuro

En los tres años de vida del proyecto se ha establecido contacto con muchos jóvenes para los cuales los educadores han pasado a ser referentes tanto en relación a las actividades de ocio como respecto a dificultades que requieren nuestro soporte.

Estos indicadores nos impulsan a mantener el proyecto y su filosofía mediante sus 3 componentes esenciales: el ocio como eje de trabajo, el espacio público como contexto y la creación de vínculos educativos como su esencia. Todo ello con la flexibilidad suficiente para adaptar el proyecto a una realidad que cambia muy rápidamente.

